

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**Организация проектной деятельности детей  
в дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:  
Дружинина Марина Радиковна,  
обучающийся БП-51зСК группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Научный руководитель:  
Сулимова Наталия Петровна,  
канд.пед.наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	6
1.1. Общая характеристика проектной деятельности детей дошкольного возраста .....	6
1.2. Особенности организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации .....	13
1.3. Классификация проектов, используемых в системе дошкольного образования .....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	28
2.1. Изучение опыта организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.....	28
2.2. Содержание и методика организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста .....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

## **ВВЕДЕНИЕ**

На современном этапе развития образования использование проектной деятельности в образовательном процессе получило значительное распространение. Найдя признание в школах, специальных профессиональных образовательных учреждениях, проектирование постепенно распространяется и в дошкольных образовательных организациях. Однако в практике применения воспитателями дошкольных учреждений можно обнаружить, что происходит подмена проектирования иными видами деятельности, такими как исследовательская, экспериментальная, продуктивная, а то и вовсе учебная.

Проектной деятельностью называют специфический вид деятельности, кардинальным образом отличающийся от моделирования, изобразительной деятельности, математической или речевой.

Проект предъясняется как способ организации деятельности, а не ее предмет, из чего следует, что невозможно говорить о занятиях по проектированию.

В дошкольном образовательном процессе проект выступает как метод, способствующий предварительно распланированной и поэтапно осуществляемой практической деятельности с реализацией поставленных целей, помогающий ребенку в освоении окружающей среды и организованной педагогами.

В настоящее время для дошкольной образовательной организации проектная деятельность характеризуется как инновационная деятельность, имеющая неограниченные возможности, оказывающие развивающее влияние на ребенка, так как активизирует его познавательную деятельность на этапе дошкольного детства.

Тема применения проектной деятельности в воспитательном процессе дошкольного образования становится актуальной, потому что проектная деятельность в значительной степени повышает самостоятельную

познавательную инициативу и активность детей дошкольного возраста, способствует повышению творческого потенциала и совершенствованию логического мышления, формирует умения детей без помощи взрослых, различными способами отыскивать информацию об интересующем предмете или явлении, применяя полученные знания для построения нового.

Важнее всего, что проектная деятельность превращает образовательную систему дошкольной образовательной организации из обособленной в открытую для активного участия в ней родителей воспитанников, что в очередной раз подчеркивает значимость темы проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

Не удивительно, что за последние десятилетия в педагогической науке активно разрабатываются теоретические основы проектировочной деятельности для конкретных направлений, отдельных образовательных систем, совершенствуются ее технологии, о чем свидетельствуют труды Белкиной В.Н., Захаровой Т.Н., Голубевой М.В., Колесниковой И.А. и др. Как один из вариантов интегрированного метода обучения дошкольников представляют проектную деятельность ученые: Давыдова Г.Н., Киселева Л.С., Курочкина Н.А. и др.

**Объект исследования** – проектная деятельность детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – организация проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

**Цель исследования** – определить содержание и методику организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

Для решения поставленной цели выдвинуты следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть проектную деятельность детей дошкольного возраста как явление и систему;
- 2) выявить особенности организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

3) дать классификацию проектов, используемых в системе дошкольного образования;

4) изучить опыт организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

**Методы исследования:** изучение литературы; изучение педагогического опыта; наблюдение, анализ, обобщение.

**База исследования** – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (МБДОУ) №29 «Сказка» г. Краснотурьинска Свердловской области.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

## **1.1. Общая характеристика проектной деятельности детей дошкольного возраста**

Метод проектов рождается гуманистическим направлением философской науки и образовательной деятельности, достигших в 20-х годах прошлого века определенной стадии развития. Его местом появления называют Соединенные Штаты Америки.

Именно американский философ, психолог и педагог Джон Дьюи первым начал внедрять в работу со своими учениками метод проектов, который соединял в своей основе осознанность осуществляемой деятельности и личный интерес ребенка. В. Килпатрик и Э. Коллингс продолжили начинание Д. Дьюи, разрабатывая метод проектов в исследованиях.

В российских образовательных учреждениях метод проектов появился и очень быстро получил заслуженное признание с конца девяностых годов прошлого века, постепенно становясь одним из основных видов образовательной деятельности.

Внедрение метода проектов открывает новые перспективы в воспитательной работе и развивающей деятельности педагогов, позволяя воспитывать инициативную самостоятельную личность, принимающую нестандартные решения, способную ставить реальные общественно полезные цели, планировать поэтапность их достижения, контролировать и адекватно оценивать результат.

Сегодня проектная деятельность занимает заслуженно почетное место среди основных методов реализации новых стандартов образования.

С самого рождения одним из важнейших оснований развития человека предьявляется побуждение к знакомству и взаимному действию со всеми и

всеми, окружающими его, потребность отыскивать и решать новые задачи. Быть первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает – главное предназначение ребенка [21, с.16].

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму» [21, с.17]. Отсюда следует, что поступающая информация полноценно осваивается детьми, если они постигают ее в действии, произведенном и осмысленном самостоятельно. Именно подобная специфика и делает проектную деятельность востребованной с самого раннего возраста, занимающей достойное место в деятельности дошкольных образовательных организаций, делая интересным и привлекательным процесс и для детей, и для взрослых.

Проектная деятельность включает в себя различные, базирующиеся на актуальных перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность располагается, во-первых, на взаимном действии детей со взрослыми, во-вторых, на постоянно непрерывно растущих независимых действиях ребенка, включающих личные пробы, искания, выбор, манипулирование предметами и действиями, моделирование, наблюдение и экспериментирование [26, с.13].

Проектная деятельность требует от воспитателя устройства условий, которые дают возможность детям независимо или вместе с взрослым постигать открывающийся конкретный опыт, получать его опытным, поисковым путем, анализируя и переделывая. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», - указывает Песталоцци. Участвуя в проектной деятельности ребенок ощущает свою субъектность, так как имеет полным образом реализуемую независимость и инициативность активного деятеля, несущего ответственность за результат своей деятельности, свои поступки [49, с.64-65].

Сущность проектной деятельности пробуждать и поддерживать подкреплять заинтересованность детей к возникшим в предоставленной работе вопросам. В фундаменте проектной деятельности заложено

становление заинтересованности к познанию, способность независимо использовать возникающие впечатления в аналогичных ситуациях, отыскивать ориентиры в потоке информации, дополнять отсутствующие знания и вырабатывать соответствующие умения. Проектная деятельность делает востребованной надситуативную активность, обуславливающему побуждение ребенка к поиску ответов для решения проблемы [28, с.64-65].

Управление проектной деятельностью требует от педагога трансформации взглядов. Из передающего существующих знаний он преобразуется в инициатора исследовательской деятельности своих подопечных и оказывает помощь воспитаннику в присваивании комплексных цивилизованных методов действий, универсальные компетентности, обеспечивающие успешное функционирование во всех ситуациях обучения и жизни [28, с.65-66].

Различие проектной деятельности или метода проектов от иных методов проведения образовательного в дошкольной образовательной организации состоит в следующем:

- практичность использования воспитанниками полученных знаний и умений;
- промежуточность постановки задач, возможность их варьирования, усиливающая независимость и творчество дошкольников;
- интерес к деятельности, обеспечивающий открытый результат, личная направленность на него [32, с.8-9].

Проектная деятельность содержит:

- задачу для детей, оформленную в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- набор форм взаимного действия детей с воспитателем и между собой;
- обнаруженный детьми способ решения проблемы проекта в качестве результата деятельности [32, с.10].

Проектная деятельность детей дошкольного возраста в зависимости от



направления приобретает познавательно-исследовательский, игровой или творческий характер.

В зависимости от длительности по времени проекты делятся от одной недели до нескольких месяцев называют краткосрочными, а от полугода до нескольких лет соответственно, долгосрочными [32, с.11].

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендованы недолгие по длительности и элементарные по итогам проективной деятельности тематические мини - проекты, осуществляемые, безусловно, при активном содействии родителей или вместе с ними. С детьми старшего дошкольного возраста проектная деятельность, приобретающая длительный характер, становится цикличной по интенсивности, то усиленно развиваясь, то утихая на какое-то время и снова набирающая прежнюю активность среди детей [33, с.45].

Проектная деятельность у ребенка дошкольного возраста имеет поэтапную особенность становления. До 5 лет ребенок формирование ребенка находится на подражательно-исполнительском уровне. Недостаточность нужного опыта жизнедеятельности не создают ему возможности в полном объеме показать свою независимость в постановке проблемных вопросов и нахождении способов ее разрешения. На данном этапе преимущественную роль играет взрослый. Пристальное отношение к нуждам воспитанников, к их побуждениям и потребностям позволяет педагогу быстро и без затруднений выявить проблему «запрашиваемую» детьми [42, с.21].

Таким образом, ребенок в среднем дошкольном возрасте оказывается заказчиком предстоящего проекта, а его реализация осуществляется на подражательно исполнительском уровне.

В конце пятого года жизни, когда происходит накопление достаточного общественного опыта, создается возможность осуществить переход на следующий уровень становления проектирования, обусловленный особенностями становления самостоятельности воспитанников. Ребенок пяти

лет уже готов контролировать свои импульсивные действия, адекватно ситуации придерживать их, чтобы выслушать окружающих [42, с.22].

Общение со взрослыми приобретает специфические характеристики. Дело в том, что в старшем дошкольном возрасте снижается частота обращений детей к взрослым со своими нуждами и просьбами, в то время как активизируется общая деятельность с ровесниками, что способствует становлению самоконтроля и самооценки. Дети сами воспринимают проблемность ситуации, способны определить цель, найти нужные способы и соответствующие средства, обеспечивающие достижение успешного итога деятельности. Далее в следующем возрастном периоде наступает третий творческий этап становления проектной деятельности, характеризующийся появлением у воспитанников расширенного познавательного интереса, подкрепляемого познавательным и личностным развитием [42, с.22-23].

К концу 6-го и 7-го года жизни сформированность личностных сторон ребенка комплексных приобретает характер, с наличием нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер развития. Названные изменения влекут за собою новообразования в роли, выполняемой взрослым на данном этапе. Взрослому предназначено обеспечивать совершенствование и сопровождение творческой инициативы воспитанников, формирование обстоятельств, помогающих им быть независимыми в обозначении цели и подборе содержания будущей деятельности, избрать способы осуществления проекта и осуществить ее.

Далее охарактеризует более подробно деятельность участников проектной деятельности на каждом ее этапе, во взаимосвязи с содержанием действий, исполняемых как воспитателем, так и детьми. (См. таблицу 1).

Таблица 1

Сущность взаимодействия детей и воспитателя на каждом этапе  
проектной деятельности [38]

Воспитатель	Дети
<b>Погружение в проект</b>	
Формулирует проблему проекта, создает сюжетную игровую ситуацию, помогает определить цель и задачи. Способствует вхождению детей в проблему, пробуждая интерес к ней, «заражая» намерением найти ее решение	Реализовывают вхождение в проблему на личностном уровне, погружаются в ситуацию, получают, усваивают и уточняют цели и задачи будущей деятельности
<b>Организация деятельности</b>	
Обеспечивает условия для независимой деятельности детей. Предлагает и организует и оказывает помощь в объединении детей в группы; распределении обязанностей, кто за что отвечает; выстраивании детской деятельности по достижению задач проекта; подборе форм представления итогов проекта, подготовке презентации.	Выполняют объединение в группах под руководством взрослого. Распределяют обязанности и ответственность. Участвуют в планировании проекта, выборе форм и способа презентации достигнутых результатов
<b>Осуществление деятельности</b>	
Сопровождает деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• при возникновении потребности дает советы, подсказки, отвечает на вопросы;</li> <li>• ненавязчиво управляет;</li> <li>• расширяет знания детей, информирует, расширяя кругозор;</li> <li>• проводит репетиции для презентации, дискутирует, оказывает помощь.</li> </ul>	Активно и независимо при сопровождении воспитателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществляют свою часть работы, исходя из обязанностей и ответственности;</li> <li>• спрашивают, уточняют, принимают позитивную поддержку;</li> <li>• отыскивают нужную информацию и недостающие знания;</li> <li>• фантазируют;</li> <li>• участвуют в подготовке презентации.</li> </ul>
<b>Презентация результатов</b>	
Осуществляет обобщение достигнутых результатов проекта и подведение его итогов. Дает оценку полученным умениям детей и особенностям их действий. Находит для каждого форму и способ выражения одобрения и награждения.	Показывают: <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание проблемы, цели и задачи;</li> <li>• умение осуществлять планирование и деятельность;</li> <li>• обнаруженные пути разрешения проблемы;</li> <li>• самоанализ своих действий и ее результатов;</li> <li>• взаимооценку в групповой деятельности, умение назвать достойных.</li> </ul>

Проектированию способствует создание необходимой предметно-познавательной пространственной среды в группе. Пространство комнаты, предназначенной для группы детей дошкольного возраста, воспитатель

наполняет интересной и полезной информацией, находящейся на различных носителях, таких как литература для чтения, видеофильмы, аудиокассеты, расположенных в определенном месте. Например, это может быть «Умная полочка», «Сокровищница мудрости». Такая организация предметно-познавательной пространственной среды дает детям возможность проявлять инициативу в выборе постижения окружающего мира посредством различных путей познания () [42, с.23].

При наличии возможности в дошкольной образовательной организации следует создать детскую библиотеку, состоящую из абонементов и читального зала для дошкольников, имеющей в наличии не только книги, но и аудио и видео центры. Посещая библиотеку дети при сопровождении взрослого пользуются энциклопедиями, справочной литературой, отыскивая нужную им информацию. Воспитатели предусматривают возможность использования воспитанниками компьютера для просмотра художественных, обучающих фильмов и мультфильмов, освоения развивающих игр, для вырабатывания у них навыков работы в интернет пространстве [46, с.88].

В случае невозможности создания такого информационного пространства в дошкольной образовательной организации сотрудничество с общественными учреждениями за ее пределами, обеспечивающими поисковую деятельность взрослых и детей при осуществлении проектной деятельности, таких как библиотеки, музеи и другие центры культуры.

Результатом проектной работы для детей дошкольного возраста становятся выставки рисунков, поделок, создание коллажей из аппликаций, оформление альбомов, создание книги сказок или рассказов, подготовленный концерт или театрализованный спектакль. Общая деятельность в ходе реализации проекта существенным образом обогащает эмоциональную среду детской группы, обеспечивая ее высокую комфортность и повышая творческую атмосферу. У родителей, участвующих в проекте, появляется возможность удовлетворить свой познавательный интерес и, что самое важное, открыть в себе новые стороны родительства,

узнать своих детей с новой стороны, подняться на более высокую ступень взаимодействия со своим ребенком, повысить педагогическую компетентность, расширить знания в области воспитания ребенка [51, с.14].

Увлечь ребенка проектированием способен только воспитатель, успешно освоивший метод проектов как технологию, представляющую собой деятельность, связанную с умением самоорганизовывать профессиональное пространство. Основное назначение проектирования видится в обозначении программы, выборе средства последующих целенаправленных действий.

Реализация проектирования в практике работы дошкольной образовательной организации берет начало с определения актуальной проблемы, обеспечивающей всестороннее саморазвитие культуры ребенка, через ознакомление с этапами проектирования. В процессе разработки и осуществления проектирования могут принимать участие творческие группы детского сада. Для осуществления коллективных проектов воспитателю необходимо:

- осуществлять ориентирование на творческое становление ребенка в образовательном пространстве детского сада;
- овладеть схемой осуществления проекта, исходя из потребностей воспитанников;
- отказаться от амбиций при осмысливании детских целей и задач;
- сотрудничать со всеми участниками педагогического процесса, особенно с родителями [50, с.11-12].

Коллективное проектирование требуется при подготовке утренников, творческих вечеров, совместных развлечений, дней творчества различной тематической направленности, творческих недель и пр. Проектирование придает роли воспитателя в регулировании педагогического процесса дошкольной образовательной организации новые функции, они предъявляются активными соучастниками, а не исполнителями решений других сотрудников.

Сотрудничество в творческих группах обеспечивает освоение командных форм участия, обуславливающих появление личной педагогической позиции приобретаемой на основе полученного практического опыта воспитания и обучения детей. Воспитатели обретают свободу выбора способов и видов деятельности для реализации определяемой, исключающую навязывание точек зрения извне. Даже несостоявшийся или незавершенный проект дает опыт, обуславливающий повышение профессиональной компетентности. Анализ недочетов обеспечивает мотивацию к последующей деятельности, пробуждает стремление к самообразованию. Проводимая в данном направлении рефлексия обеспечивает становление позитивной самооценки, влекущей за собою активизацию процесса саморазвития. Умение осуществлять проектную деятельность само по себе становится показателем высокой квалификации педагога, владеющего передовой инновационной методикой образования и развития детей [50, с.74].

Самым главным для воспитателя на предварительном этапе становится способность так подать и преподнести проблему воспитанникам, чтобы у них родилась потребность в исследовательском и творческом поиске, появилось желание, во что бы то ни стало найти решение предъявленной проблемы [30, с.53].

Продукт проектной деятельности чаще всего могут придумать сами воспитанники, если ими будет «присвоена» проблемная ситуация, на деле осуществиться увлеченность детей ею. В этом случае воспитателю останется только поддержать инициативу детей, направлять их активность, создать условия для ее расширения, разворачивания, сопровождающегося независимой деятельностью участников [27, с.88].

Таким образом, проектная деятельность детей дошкольного возраста разнообразна и вариативна, включает фантазирование и творчество, игровой контекст, проявление инициативы и независимости.

## **1.2. Особенности организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации**

Проектная деятельность дошкольников среди установленных нормативными документами видов детской деятельности, таких как игровая, познавательная, коммуникативная, художественно-творческая и др., по праву занимает особое место. Хотя применение проектной деятельности в дошкольном образовательном процессе уже нельзя назвать незнакомым, только осваиваемым видом деятельности детей дошкольного возраста, а, напротив, метод широко используется во взаимосвязи со всеми видами деятельности, следует признать, что чаще всего предъявляется как средство познавательного развития детей дошкольного возраста, и в этом смысле характеризуется различной направленностью, целями, способами организации детей, временными рамками [30, с.67].

В работе с детьми дошкольного возраста применяют три вида проектов: исследовательско-творческие; ролево-игровые проекты; информационно-практико-ориентированные проекты [30, с.68].

Специфика проектной деятельности детей дошкольного возраста определяется тем то, что для воплощения ее в действие в процессе образования детей в детском саду взрослым необходимо моделировать ситуации, вызывающие у ребенка вопросы, активизирующие его познавательный интерес и пытливость, желание не только задавать вопросы, но и самостоятельно искать на них ответы, разрешать возникающие проблемы, осуществляя требуемую деятельность на практике [27, с.33].

В теории проектной деятельности находят дальнейшее воплощение личностный и деятельностный подходы, что освещено в трудах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, а также компетентностный подход, исследуемый А.Л.Андреевым, В.И. Байденко, Л.Н. Боголюбовым, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, В.Н. Кунициной, О.Е. Лебедевым, А.К. Марковой и др.

[Цит. по 23, с.75].

Главное предназначение проектной деятельности в работе с детьми состоит в том, чтобы была в наличии благоприятная образовательная среда, побуждающая ребенка к реализации своего познавательного и личностного потенциала личности, обеспечивая освоение культуры. Не надо забывать, метод проектов содействует «активному процессу социализации личности, ... усиливает связь обучения с жизнью, побуждает активность мышления и вызывает познавательный интерес» [7, с.21].

В проектной деятельности в полной мере осуществляются основные педагогические принципы: независимость, сотрудничество детей и взрослых, принятие во внимание возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основании проекта находится идея, в которой и содержится сущность понятия «проект», определяемая его практической нацеленностью на результат, достигаемый при нахождении ответа в процессе разрешения той или иной общественно и личностно важной проблемы [7, с.25]. Преимущество в том, что полученный результат становится видимым, понимаемым, используемым в действительной практической деятельности.

Проектная деятельность имеет непосредственную ориентированность на независимую деятельность участвующих в ней людей, будь то индивидуальная, парная, групповая, выполняемая ими в продолжение намеченного промежутка по времени [7, с.26].

Если рассматривать проектную деятельность с точки зрения педагогической технологии, то следует подчеркнуть, что данная технология соединяет в себе комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, являющихся творчески используемыми изначально, по сути.

Для того, чтобы управлять организацией проектной деятельности от педагога требуется готовность к интенсивному взаимодействию со всеми участвующими в проекте, способность увлечь, побудить их на совместную деятельность, ясно представлять этапы проекта, выполнять необходимые указания к осуществлению данного метода в образовательном процессе.



К непременно выполняемым указаниям следует отнести: обнаружение существенной в исследовательском смысле проблемы, побуждающей к интеграции знания; значимость результатов как на практике, так и в теоретическом плане, познавательная полезность; независимая деятельность участников; структурирование содержания проекта с обозначением результатов на каждом этапе; применение исследовательских методов, определяющих необходимую очередность действий, таких как постановка гипотезы, определение способов подачи итоговых результатов, сбор, упорядочение информации, анализ найденных данных, форма итогов, подача результатов, подготовка презентации, написание выводов, обнаружение новых противоречий и проблем [26, с.55].

Осуществление проектной деятельности с детьми дошкольного возраста неизменно влечет за собою перемены в педагогической позиции. Из передающего готовую информацию он преобразуется в сопровождающего ребенка человека на пути познания, связанного с самостоятельным исследованием воспитанниками окружающего мира, что, безусловно, приводит к рождению новой атмосферы, характеризующейся комфортностью климата в группе, при которой преимущества отдаются самостоятельности и творческим проявлениям.

Проектная деятельность дает возможность становления у детей личностным качествам, возникающими и развивающимися исключительно при участии ребенка в деятельности, а не осваиваются при передаче словесных указаний. Первоочередно, речь идет о групповых проектах, осуществляемых в маленькой группе, создающей общий продукт. Среди вырабатываемых характеристик следует прежде всего назвать умение действовать в команде, отвечать за выбранное решение, сочетать свою деятельность с деятельностью остальных участников команды, производить анализ итогов деятельности, чувствовать себя членом команды, уметь подчинить собственные потребности интересам коллективного дела [22, с.66].

Надо понимать, что проектная деятельность в дошкольной применяется еще не слишком длительно. Ее применение предопределено реализацией в образовательном процессе дошкольного образования системы развивающего обучения. При умелой организации работы дети с увлечением присоединяются к исследовательской деятельности коллективной работе, желая получить практический результат [22, с.67].

Реализации проектного метода в дошкольном образовании посвящены работы Н.А. Виноградовой, Г.Н. Давыдовой, Е.С. Евдокимовой, Л.С. Киселевой, Л.Э. Левина, А.И. Пискунова. Авторы едины во мнении о том, что проектная детская деятельность играет важнейшую роль в деле умственного становления интеллекта детей, создании условий для их конструктивного взаимного действия, в расширении сотрудничества детского сада с различными социальными институтами [40, с.44].

Однако, бесспорно то, что учитывая малый возраст детей в дошкольной образовательной организации, воспитателю нецелесообразно предоставлять детям много независимости в их деятельности, отсюда проектная деятельность в условиях детской дошкольной группы выступает как общее групповое творчество взрослых и детей в течение всей длительности проекта [10, с.29].

Важное место в дошкольной организации могут отводиться социальным проектам, представляющим собою программу конкретных практических действий, в глубине которой содержится актуальная общественная проблема, нуждающаяся в решении. Выполнять социальный проект предоставлено детям различного возраста, педагогам и специалистам организации, и даже социальным партнерам. Его осуществление поможет позитивному развитию общественной ситуации в определенном социуме. Участие в реализации социальных проектов, дети получают опыт социально-полезной и поощряемой окружающими деятельности, приобретают развитые коммуникативные умения, проявляют общественную активность, помогающую обеспечить личностный и социальный рост ребенка,

становление важных компетентностей, включая социальную [27, с.44].

Социальный проект, претворяемый в жизнь в дошкольной организации, непременно имеет ясно поставленную цель, конкретизированную в развивающих и воспитательных задачах различного характера, включая становление общественно полезных умений, навыков, план осуществления действий, требуемые ресурсы, планируемые результаты [27, с.45].

В рамках социальных проектов могут осуществляться исследовательско - творческие, информационно - практико - ориентированные, ролево - игровые мини - проекты, способствующие осуществлению задач социального развития детей дошкольного возраста.

Особая важность в деле социального совершенствования ребенка отводится проектам, связанным с участием людей, которых дети хорошо знают, но так же важно и участие представителей общественности и отдельных социальных институтов и людей, являющихся социальными партнерами дошкольной организации. Привлечение их к совместной деятельности с детьми дошкольного возраста должно быть подготовленным. Подбор претендентов и определение доли их сотрудничества происходит в соответствии с целями и задачами дошкольной организации. Оно, непременно, должно помогать осуществлению возникающих в детском саду проблем или устранению обнаруженных недочетов в управлении воспитательно-образовательным процессом [41, с.81].

С потенциальными социальными партнерами организации следует осуществить предварительную работу, заинтересовать их в присоединении, проявить обоюдную полезность сотрудничества, ознакомить их с содержанием требуемой работы и планируемыми результатами сотрудничества.

Осуществление взаимного действия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами проходит ряд этапов.

На проблемно-ориентировочном этапе осуществляется обнаружение

проблем социально-личностного развития детей детского сада, анализируется практическая ситуация в воспитании детей, обозначаются предполагаемые причины обнаруженных проблем [10, с.95].

Следующий этап связан с определением необходимого партнера или нескольких, уточнением целей и задач социально-полезной деятельности по становлению социальной образованности детей дошкольного возраста с учетом обнаруженных недочетов в развитии детей, обозначением ресурсного потенциала как внутренней, так и внешней среды организации, подбором социальных участников, владеющих дополнительными ресурсами вкладываемыми в социальное развитие детей [10, с.96].

Этап планирования совместной деятельности включает очерчивание нормативно-правовой базы взаимного действия с социальными партнерами, подписание договора о сотрудничестве, написание перспективного плана взаимодействия, уточнение наполнения практических общих мероприятий с участием социальных партнеров [10, с.96].

На этапе реализации осуществляется организация и реализация запланированных мероприятий, обогащение предметно-пространственной развивающей среды.

Аналитический этап подытоживает деятельность анализом полученных результатов по формированию социальной компетентности детей дошкольного возраста.

Организация социального проекта нуждается в прохождении указанного алгоритма, поэтапности педагогических действий, включающей выявление мнения и педагогов и планируемых партнеров, создание команды, уточнение показателей оценки результативности проекта, составление конкретных графиков работы по проекту, осуществление мероприятий, анализ и рефлекссию осуществления и итогов [10, с.97].

Для дошкольной организации подобный вид проектной деятельности представляется довольно новым. Инициация, организация и реализация социальных проектов вынуждает педагогов на повышенную готовность,

выражающуюся в их высокой заинтересованности и потребности принимать участие в таком виде деятельности; умении анализировать начальный уровень ситуации; проектировать перемены, следующие за осуществлением реализации проекта [41, с.112].

Реализация проектов должна предусматривать, непременно, развивающий эффект, содержащий в себе постепенное рождение значимых перемен в эмоционально-личностной, интеллектуальной, коммуникативной сферах личности всех кто принимает участие в проектной деятельности. Для детей дошкольного возраста, безусловно, обязательным становится существенным воспитательный эффект, содержащий в себе становление гражданской позиции, развитие общественной активности [41, с.112-113].

Специфика проектной деятельности в дошкольной образовательной организации предусматривает обучающий эффект, включая сформированность понятий, расширение представлений об окружающем мире, о социальных взаимных отношениях, тренировку навыков общения и совместной деятельности с социальными организациями [34, с.33].

Значение приобретает административно-институциональный эффект, вызывающий совершенствование процесса взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, как представителей детского сада, так и социальных партнеров, рост качества образовательных услуг, которые предоставлены детским садом, формирование в дошкольной образовательной организации ранее несуществующих органов управления и предоставление общественности принимать участие в жизнедеятельности детсада [34, с.33].

Таким образом, проектная деятельность в дошкольной образовательной организации инициируется взрослыми и направляется на разрешение обозначенных проблем, выявленных из реальной жизни, знакомой и важной для ребенка дошкольного возраста.

Участие детей дошкольного возраста в социальных проектах наряду с другими социальными партнерами различного уровня становится один из главных способов их привлечения к общественной жизни, средством

наполнения общественного опыта детей, это процесс, активизирующий социальное становление ребенка дошкольного возраста, формирующий социальные качества и навыки, появляющиеся исключительно в ситуации совместной деятельности.

К первоочередным можно отнести умение работать в команде, проявлять доброжелательность и уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, потребность по мере своих сил оказывать помощь, уметь подчинить свои потребности интересам общего дела, чувство товарищества и дружбы, вежливость.

Формируются также общительность, открытость, уверенность в себе, любознательность, служащая основой познавательной деятельности будущего школьника, креативность, активность и инициатива в самостоятельной деятельности, умение брать ответственность за выбор и принятие решения, анализировать итоги деятельности.

### **1.3. Классификация проектов, используемых в системе дошкольного образования**

Изучение литературы позволяет утверждать, что типам проектов присуще разнообразие. В. Килпатриком выделены четыре вида проектов: созидательный или производительный, потребительский, проект по решению проблемы, содержащей умственное затруднение и проект, названный упражнением [38, с.140-141].

Профессором Коллингсом начале XX века, при проведении длительного эксперимента в одной из школ штата в сельской местности Миссури, была выделена следующая классификацию проектов:

- игровые, представляющие собой групповые занятия с детьми, включающие игры, народные танцы, драматизации и иные разного рода развлечения;
- экскурсионные, направленные на разрешение проблем,

возникающих при общении с окружающей природой и общественной жизнью;

- повествовательные, помогающие детям передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной, художественной, музыкальной, играя на рояле, формах;

- конструктивные, направленные на появление предмета или дела, например, изготовление скворечника, посадка цветов на клумбы [40, с.94-95].

Новые виды проектов возникают в конце XX века. Е. Полат разделяет проекты ориентируясь на их типологические особенности, такие как количество участников, преобладающий метод, характер происходящих контактов, способы контроля, длительность. С учетом названных признаков, автором предложена типология проектов, значимая для дошкольного образования:

1. по доминирующему методу выделяет исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные;

2. по характеру содержания, включающие ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка и общество вместе с ценностями культуры;

3. по характеру участия ребенка в проекте он бывает: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от появления идеи до получения результата;

4. по характеру контактов, осуществляемые в рамках одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри дошкольной образовательной организации, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями;

5. по количеству участников выделяет: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный;

6. по длительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный [40, с.98-99].

Рассмотрим подробнее.

1. Исследовательские проекты, по утверждению Е. Полат, предусматривают четкое структурирование, конкретизацию целей, актуальности предмета, подвещающего исследованию для всех участников, общественной значимости, обдуманых методов переработки результатов.

В последние десятилетия исследовательские проекты все больше охватывают образовательную территорию общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и все больше привлекают работников дошкольных образовательных организаций [41, с.98].

2. Информационные проекты нацелены на собиание информации оо определенном объекте, явлении, предназначенной для последующего ознакомления с нею участников, проведение ее анализирования и обобщения в искомые суждения. Структура информационного проекта содержит получение, обработку информации и результат, подаваемый в виде доклада, альбома с рисунками или фотографиями, презентация [41, с.98-99].

3. Творческие проекты, напротив, не имеют детально построенной общей деятельности участников, которая наметившись, в дальнейшем разворачивается только руководствуясь итоговым результатом, желаниями и потребностями участников проекта. Воспитатели и дети приходят к единому мнению относительно формы конечного показа результатов, будет ли это сказка, фильм, театрализация, праздник или дизайн интерьера. Но. Необходимо подчеркнуть, что оформление результатов проекта уже нуждается в конкретно обдуманном содержании в виде сценария фильма, программы концерта и пр.

Творческие проекты настолько же разнообразны, как и многообразна сама художественно-продуктивная деятельность, которую предпочитают дети. По содержанию проекты отображают взаимные отношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности.

Существует и классификация творческих проектов по преобладающему мотиву, тогда выделяют отражение субъективного



отношения, вызывание восторга, принесение помощи, объединенное творчество или деятельность; по доминирующему виду творчества выделяют игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное; по форме подачи итогов - панно, спектакль, праздник, презентация и пр.[41, с.101-102].

4.Игровые или, так называемые, приключенческие проекты, в которых обозначается лишь общая структура, а затем участниками распределяются на себя указанные роли, соответственно выбранному характеру и содержанию проекта. Роли могут быть любые, литературные персонажи или придуманные герои, отображающие общественные или деловые отношения в игровых ситуациях. Степень креативности в проектах очень высокая, но преобладающим видом деятельности становится ролево - игровая [41, с.102].

5.Практико-ориентированные проекты различает ясно сформулированный планируемый, ориентированный на общественные нужды результат деятельности участников. Практико-ориентированный проект нуждается в четко простроенной структуре и организации работы на всех его этапах от поправок в приложении усилий, уточнения результатов и способов их осуществления в делах до оценивания проекта [41, с.103-104].

6.Открытые проекты относятся к расширению использования для детей одного возраста, которое позволяет воспитателю и детям исключить всякие затруднения в отношениях, которые уже привели к тому, что все знают творческие возможности и характерные качества друг друга владеют понятием о предметно-пространственной развивающей среде группы. Однако замыкаться в своей группе не полезно, поэтому нужны контакты с иной возрастной группой для социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой детей новыми позволяет детям получить обновление впечатлений, чувств и эмоции, опыт построения общения, чтобы получить симпатии у окружающих людей. Соответствующий процесс осуществляется и в разновозрастной по годам группе. Дети младшего дошкольного возраста в таких условиях получают

возможность исследовать окружающий мир с помощью старших, а старшие дети приобретают опыт общественно одобряемого поведения. Сложнее управлять контактами и проектами, организуемыми в рамках всего детского сада, например, подготовка развлечения «День смеха» или «Неделя сказки». Они невозможны без требуют высокого уровня развития руководящих творческих и организаторских умений воспитателей, потому что предусматривают не только формулирование значимой проблемы, но и продумывание условия и форм детских или детско-взрослых проектов. Сложнее всего открытые проекты, осуществляемый при контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями, но, учитывая, что они дают высокий результат в развитии ребенка, сложности их проведения оправданы тем, что они расширяют пространство ребенка [41, с.105].

7.Индивидуальные и коллективные проекты рассмотрим отдельно. Индивидуальный проект предназначен для обогащения культурного опыта отдельного ребенка; помогает увести его способности, научить преодолевать трудности, решении проблемы. Значимость индивидуального проектирования безусловна, учитывая, что ребенок начинает проявлять инициативу, приобретает опыт ошибок и достижения, показывает свои способности. Но все люди, в том числе и дети, коллективисты,, стремящиеся к взаимному действию с ровесниками и взрослыми, что выступает как существенная черта психологической характеристики любого человек. Важно уметь присоединиться к коллективной деятельности, и общими усилиями отыскивать способы решения задач. Становлению у детей стойких умений коллективного сотрудничества помогает систематическое и целенаправленное привлечение детей к созданию общих работ. Дети тренируются соединяться и работать в подгруппе, вместе выбирать пути реализации замысла, по этапам выстраивать план и сочетать свои действия, делить между собой обязанности и задания, оказывать помощь друг другу, переживать о качестве как своей части работы, так и всей в целом. Опыт коллективного творчества получается в сопроождении общих позитивных

эмоциональных переживаний, влекущих за собой появление дружеских взаимных отношений между детьми. Дети чувствуют себя несчастными, когда они не принимаются коллективом, поэтому детскому развитию помогают парный, групповой и фронтальный проекты [41, с.106-107].

8. Парный проект соответственно осуществляется парой или парами участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, подбирают соответствующие способы решения. Групповой проект, конечно же, осуществляется группой участников, в которой от 3 до 10-12 человек. Фронтальный или коллективный) проект исполняется всем коллективом.

9. Краткосрочные проекты нацелены на решение малой проблемы или части из более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности. Например, исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской.

10. Проекты средней продолжительности рассчитаны на внимание к проблеме в течение нескольких дней или недель, Например, подготовка к празднику, экскурсии, постановка сказки ил спектакля и пр.

11. Долгосрочные проекты длятся от одного до нескольких месяцев, посвящены большой крупной проблеме, для разрешения преодоления которой необходимы значительные старания и длительной время. Например, изучение своей родословной [41, с.108-109].

На сегодняшний день общепринятой считают классификация проектов:

- по составу участников;
- по целевой установке;
- по тематике;
- по срокам реализации [41, с.110].

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

- исследовательско-творческие, наполненные детским

экспериментированием и подачей результатаов в виде оформления газет, детского дизайна, постановки драматизации;

- ролево – игровые, включающие фрагменты творческих игр, позволяющих детям находясь в образе героя сказки, отыскать решение обозначенных проблем;
- информационно - практико – ориентированные, включающих поиск и применение детьми необходимой информации, направленной на удовлетворение общественных потребностей, в виде оформления дизайна группы или создания витража и др.;
- творческие, в итоге которых появляется и осуществляется программа детского праздника, например «Неделя театра».

Смешанные типы проектов по предметно содержательной области предъявляются как межпредметные, а творческие являются монопроектами. Учитывая возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста, руководство проектированием следует проводить гибко, т.е. воспитатель ненавязчиво сопровождает работу детей, организуя постепенно этапы проекта. Все проекты организуются внутри детского сада, как правило, между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты, например, в изобразительном и словесном творчестве [3, с.10-12].

Так как ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста является игра, то начиная с младшего возраста используются ролево-игровые и творческие проекты: «Мои любимые игрушки», «Азбука Айболита» и др. Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;
- межгрупповые: «Математические соревнования», «В мире животных и птиц», «Времена года»;
- творческие: «Мои друзья», «Любим сказки», «Мир природы», «Деревья России»;

- групповые: «Познай себя», «Любимые сказки», «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Веселая астрономия»;
- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;
- исследовательские: «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье» [3, с.13].

По продолжительности они бывают краткосрочными, проводимыми в одно или несколько занятий , один или два раза в неделю, средней продолжительности и долгосрочные, такие как проект «Творчество А.С. Пушкина», рассчитанный на весь учебный год.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **2.1. Изучение опыта организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации**

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение Детский сад № 29 «Сказка» города Краснотурьинска Свердловской области (МБДОУ №29 «Сказка») можно смело назвать не просто дошкольным учреждением, а местом, где ребенок приобретает умение общаться со сверстниками, развивает свое мышление и умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения. Квалифицированные педагоги в увлекательной форме преподносят образовательную деятельность, позволяющую детям не получать готовые знания и научиться считать или рисовать, но и самостоятельно осваивать способы познания окружающего мира, проявить свои индивидуальные способности и таланты.

Цель основной общеобразовательной программы МБДОУ №29 «Сказка» заключается в создании социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

МБДОУ №29 «Сказка» посещает 232 воспитанника, штатная численность педагогов, включая музыкального, медицинского работника, младший персонал, насчитывает 46 человек. Контингент детей составляет 12 групп: включая 4 группы раннего возраста, 3-й год жизни, насчитывают 64 ребенка, 8 групп дошкольного возраста, от 3х до 7-8 лет – 168 детей.

Знакомство с деятельностью применения проектной деятельности в дошкольной образовательной организации осуществлялось посредством анализа образовательных программ воспитателей всех групп МБДОУ №29 «Сказка», планов работы педагога дополнительного образования в МБДОУ

№29 «Сказка».

Анализ позволяет констатировать, что всеми педагогами МБДОУ №29 «Сказка» применяется в своей воспитательной работе с детьми дошкольного возраста проектная деятельность, что обеспечивает развития ребенка по всем направлениям, дает эффективные положительные результаты, как в достижении детьми необходимого уровня освоения программы, так и в работе с их родителями, приближая их к роли полноправных участников образовательного процесса, учитывая, что проектная деятельность в МБДОУ №29 «Сказка» реализуется в группах различной возрастной категории.

В младшем дошкольном возрасте педагогами реализованы ролево - игровые проекты: «Любимые игрушки», «Мойдодыр» и другие, так как одним из направлений самореализации ребенок младшего дошкольного возраста представляется практическое освоение основного содержания гигиенической культуры, выступающей на данном возрастном этапе одной из составляющих общей культуры здоровья человека.

Воспитателем младшей группы реализован проект «Мойдодыр» в течении периода с 09 марта по 25 мая 2017 г.

В ходе реализации проекта был апробирован комплекс игр и практических упражнений, создана пространственно-развивающая среда, способствующая освоению детьми основ гигиенической культуры, включая:

1. Схему процесса умывания, одевания, стирки кукольного белья, раздевания.
2. Дидактические игры: «Поможем кукле Даше собраться на прогулку» и др.
3. Сюжетно-ролевые игры: «Гости к нам пришли»; «Научим куклу мыть посуду» и др.
4. Упражнения: «Мыло пушистое», «Постираем кукле платье», «Умоем куклу»; игры-путешествия: «Путешествие в страну Чистюль».

Проведенные мероприятия способствовали ориентации детей на систематическое выполнение культурно гигиенических действий. Например,

игра «Умоем куклу» формирует начальные предпосылки поисковой деятельности, благодаря приему, использованному воспитателем, когда, начиная игру, воспитатель из множества разложенных перед детьми предметов попросила выбрать только те, которые помогут кукле очистить свое лицо способом умывания

В итоге проекта в качестве продуктов проектной деятельности детей младшей группы появились творческие работы: рисунки на тему: «Расчески для кукольной прически», «Зубные щетки для семьи», аппликация на тему «Носовой платочек для лучшего друга», поделки «Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое!».

Существенным достижением реализации проекта «Мойдодыр» стало формирование способности детей работать совместно в группах по два-три человека. Тренировка навыка групповой работы помогло уменьшению количества ссор между детьми, появления конфликтных ситуаций, усилению дружелюбной атмосферы, становлению бережливости детей, сохранению предметов, поддерживающих красоту и уют в группе.

Для детей среднего дошкольного возраста характерно наличие предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативности, при которой роль взрослого дифференцируется, поэтому для них в МБДОУ №29 «Сказка» воспитателем средней группы организовано проведение информационных проектов на тему «Бабочки» и «Кем быть».

Идея проекта «Бабочки» родилась на прогулке, когда дети, остановившись на полянке, направляемые педагогом, обратили внимание на разнообразие летающих разноцветных бабочек. Наблюдая за ними, побуждаемые воспитателем, дети проявили к летающим бабочкам живой интерес. Они сами решили узнать о жизни бабочек подробнее. В ходе осуществления проекта дети с любопытством искали сведения о внешнем виде бабочек, рассматривали картинки с ними, интересовались, как живут бабочки, где их дом, как они появляются на свет, могут ли они вредить человеку или приносят пользу, надо ли о них заботиться и как это делают



другие люди. Главное назначение проекта, состоящее в обеспечении расширения у детей представлений о жизнедеятельности бабочек в окружающей природе и в жизни человека, достигалось путем привлечения каждого ребенка к поиску интересующей информации.

Участвуя в описываемой проектной деятельности, дети играли в дидактическую игру: «Помоги бабочке долететь до цветка», где сначала надо было вместе изобразить на картоне цветочное поле, а затем изготовить бабочек, равных количеству игроков, принимающим участие в игре. Нарисовав каждый свою бабочку на листе бумаги и вырезав ее по контуру, дети установили ее на место старта к цветку, ставшему местом финиша. Расположив бабочек в один ряд, дети по очереди дули каждый на свою бабочку, стараясь как можно быстрее довести ее до своего цветка. Выигрывал тот, у кого это получалось быстрее всего.

Конечным продуктом проектной деятельности детей средней группы стало появление иллюстрированного каталога о бабочках, где описывался вид бабочки, место ее обитания, продолжительность жизни, чем питается и др. Дети вместе с родителями были изготовлены карточки с названиями видов бабочек, обитающих на Урале. Под руководством воспитателя дети вытаскивали одну из таких карточек. Собрав сведения о своем виде, дети совместно с родителями и воспитателем оформили иллюстрированный каталог о бабочках, обитающих на Урале, украсив его своими рисунками и аппликациями, поместив краткую, напечатанную родителями информацию.

Благодаря участи родителей в результате в Центре чтения появилась книг на тему «Гости на цветке», включающая сказки и стихи о бабочках. Состоялось и заседание клуба, где родители рассказывали детям о «волшебном» превращении гусеницы в бабочку, о бережном отношении к ним, о фермах, которые специально создают люди для размножения исчезающих видов бабочек и др., а дети показали театрализованное представление «Царство бабочек».

Для воспитанников старших групп воспитателями за период 2016-2017

г.г. были организованы исследовательские проекты: «Зачем нам нос», «Счастливая дорога от детского сада до домашнего порога».

Учитывая, что концу пятого года жизни дети у детей накоплен социальный опыт, позволяющий им освоить развивающий уровень проектирования, при котором взрослый уже становится партнером в проекте, а дети отыскивают дорогу к решению проблемы самостоятельно, если необходимо советуясь, договариваясь, споря, но помогая друг другу. Учитывались и возрастные изменения у детей, связанные с развитием независимости, повышение контроля над своими импульсивными проявлениями, становлением умения выслушивать взрослого и других участников совместной деятельности.

Без всякого сомнения, позитивным стало развитие у детей старшего дошкольного возраста культуры мыслительной деятельности, умение обозначить выявленную проблему, видеть и формулировать гипотезы, задавать вопросы. Например, проект: «Зачем нам нос» родился из наблюдения одного из детей за сверстниками на прогулке, которые на холоде часто шмыгали носами и вопроса, что же такое происходит с носом и почему. Обсуждение продолжилось в группе. Услышав разговор ребят, воспитатель и предложила им заняться исследованием, возник исследовательский проект.

Назначение проекта предусматривало привитие детям культуры здорового образа жизни, поэтому целью деятельности воспитанников стало формирование бережного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих людей. Принимая во внимания, что проблема исследования призвана обуславливать метод деятельности, помогающий в поиске решения, а целью проектной деятельности обозначается поиск способов решения проблемы, то, следовательно, задачи ставятся в качестве способ достижения цели с учетом специфики обстоятельств.

В описываемом проекте обозначилась проблемная ситуация, связанная с общим исследовательским направлением. В процессе проектной деятельности дети то утихая, то возобновляясь, увлекательно и активно

разворачивалась дискуссия «Зачем человеку нужен нос?». О носе дети и стихи декламировали, и загадывали и разгадывали загадки, проводили в игровые эксперименты, тренировались в проведении дыхательных упражнений, оформили стенгазету «Зачем человеку нос?». Завершился проект коллективной презентацией «Какие функции выполняет наш нос?», представляющей творческий итог, подготовленный детьми в сотрудничестве с родителями, позволивший всем участникам проявить такие качества, как коммуникативность, артистичность, искусство позитивного общения с взрослыми и со сверстниками.

Проект «Счастливая дорога от детского сада до домашнего порога» появился как вид профилактической работы по безопасности дорожного движения, формирующего у детей навыки личной безопасности, активизируя познавательный интерес, вырабатывая соответствующие различным ситуациям на дороге схемы поведения. В ходе проектной деятельности воспитателем проводились познавательные беседы: «Можно ли цвета красный, желтый и зеленый назвать три цвета жизни?», «Как пешеходу избежать неприятностей?»; в процессе которых детьми обсуждались проблемные ситуации «Как перейти правильно дорогу»; проговаривались пословицы и поговорки, отгадывались загадки.

Итогом проекта стало создание буклетов по безопасности дорожного движения детьми совместно с родителями, где содержалась информация по правилам дорожного движения, как для пешеходов, так и для водителей. Но главным результатом стало повышенное внимание детей к теме дорожного движения, способствующий становлению безопасного поведения на дороге.

Проект показал, что родители, присоединяясь к реализации проекта, превращаются из передающих информацию, в оказывающих реальную помощь и поддержку ребенку и воспитателю в процессе проектной деятельности, непосредственно участвуя в образовательном процессе, пополняют свой педагогический опыт, проживают чувство сопричастности и удовлетворения от собственных успехов и достижений ребенка.

Опыт проведения проектной деятельности позволяет утверждать, что досуговые мероприятия как форма завершения проектной деятельности стали в детском саду наиболее увлекательной и приветствуемой итоговой формой, требующей тщательной организации и подготовки. Сложность связана с необходимостью и подготовить коллективное мероприятие, и с возможностью для родителей, обнаруживших трудности своего ребенка, пробуя разные способы, обмениваясь опытом, достичь результата.

Привлекательными можно назвать праздники, веселые конкурсы и эстафеты, такие как: «Папа, мама я - мы спортивная семья», «Моя любимая сказка», «Дядя Степа в гости к нам пришел» и другие, участие в которых позволяет получить и детям и взрослым социальный опыт совместной деятельности и развивать отношения, формирующие чувство общности и доверия, основанные на принятии во внимание как собственных интересов, так и интересов окружающих людей. После названных мероприятий родители и дети с увлечением обмениваются полученными впечатлениями и демонстрируют группе свои достижения, испытывая гордость за выполненное коллективное дело.

В ходе проектной деятельности в МБДОУ №29 «Сказка» идеи детей нашли отклик у родителей, совпали с их интересами, увлекли всех разнообразием, возможностью увидеть необычное в привычных ситуациях, а реализация проектов обогатила содержание образовательной познавательной деятельности, укрепила детско-родительские отношения.

Художественное творчество можно отнести к одному из любимых видов детской деятельности. Важной задачей становится совершенствование креативных способностей ребенка дошкольного возраста, из чего следует, что организация творческих проектов, связанных с изобразительной деятельностью, предъявляет к педагогу повышенные требования. Кроме специфики проектной деятельности, необходимы сведения о детском творчестве, особенностях его становления, предусматривающих умения осторожно и ненавязчиво сопровождать процесс проявления творческой

инициативы и независимости ребенка.

Анализ показал, что в детском саду «Сказка» созданы все необходимые условия для реализации творческих проектов, связанных с всесторонним творческим становлением воспитанников. Успешно функционирует музыкальный зал, оборудованный разнообразной видео - и аудио – аппаратурой, такой как синтезатор, музыкальный центр, телевизор, мультимедийный проектор, украшена сцена, удобная для постановки музыкально-театральных спектаклей, в системе обновляется фонотека.

В детском саду в рамках дополнительного образования создана театральная студия «Теремок», «Творческая мастерская», кружок рукоделия «Веселая иголочка». Таким образом, можно констатировать, что педагоги значительные силы направляют на совершенствование творческих способностей своих воспитанников посредством художественного творчества. Рисование, на взгляд автора исследования, самая распространенная форма творческого самовыражения ребенка, учитывая, что даже непонятая «мазня» красками ребенка на бумаге предьявляется отображением его видения мира.

Именно поэтому в МБДОУ №29 «Сказка» в программе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста сделан акцент на развитие творческих способностей ребенка посредством рисования, поэтому педагогом старшей группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» реализовался проект «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования».

Целью данной проектной деятельности явилась проверка эффективности цикла занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Данная цель достигалась поэтапно с решением следующих задач.

1. Исследовать уровень развития творческих способностей воспитанников группы «Росинка»;

2. Реализовать проект «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования» в группе «Росинка»;

3. Оценить динамику развития творческих способностей детей по завершению проекта «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования» в группе «Росинка»;

4. Проанализировать сравнительные данные и сделать вывод об эффективности проектной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: педагогический эксперимент; анкетирование; метод наблюдения и экспертных оценок.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента выявлялся уровень сформированности первоначальных навыков изобразительной деятельности у воспитанников группы «Росинка».

На формирующем этапе педагогического эксперимента реализован цикл занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

На контрольном этапе педагогического эксперимента выявлялась динамика изменений в уровне развития навыков рисования у детей после специально организованных занятий путем сравнения полученных данных с данными констатирующего этапа.

Метод анкетирования использовался для опроса родителей с целью выяснения мнения родителей об эффективности проектной деятельности в развитии их ребенка.

Метод наблюдения и экспертных оценок использовался для оценки начального уровня развития творческих способностей ребенка и результатов проектной деятельности.

## **2.2. Содержание и методика организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Проект «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования» был разработан воспитателем старшей группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» с целью развития у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) навыков художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования. Проект был реализован в период с 15 января по 15 апреля 2017 г.

Задачами реализации проектной деятельности являются:

1. Выявление уровня художественных способностей в художественном творчестве детей.
2. Разработка и внедрение программы в практику работы детского сада, способствующей развитию художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
3. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.
4. Привлечение родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.
5. Развитие у детей творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.
6. Организация выставки творческих продуктов воспитанников, полученных во время реализации проекта.

Участниками проектной деятельности являлись: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) подготовительная группа в количестве 18 человек, музыкальный руководитель; воспитатели подготовительной к школе группы; родители воспитанников.

Гипотезой творческого проекта явилось предположение, что в результате целенаправленной и системной работы по развитию творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста, возможно, улучшатся качественные характеристики процесса изображения и сами графические образы.

Обеспечением проектной деятельности послужила следующая методическая литература:

1. Н.А. Ветлугина «Художественное творчество и ребенок» [8];
2. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» [12];
3. Г.Н. Давыдова «Пластилинография» [16];
4. Г.Н. Давыдова «Пластилинография -2» [15];
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники в детском саду» Часть 1 [17];
6. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники в детском саду» Часть 2 [17];
7. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» [24];
8. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду» [44];
9. Н.А. Курочкина «Дети и пейзажная живопись» [29].

А также опыт работы и исследовательская деятельность с детьми 5-6 летнего возраста по развитию творчества в процессе обучения их нетрадиционной технике рисования, проводимые в течение 2-х лет.

Основное содержание и методы реализации проектной деятельности:

1 этап. Подготовительный этап (с 15.01.17 по 31.01.2017)

1. Определение проблемы, цели и задач проекта.
2. Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование), нахождение и установление эффективных связей с родителями.
3. Выявление уровня художественных способностей в изобразительном творчестве детей.
4. Анкетирование родителей.



2 этап. Основной (с 01.02.17 по 01.04.2017)

1. Развитие художественного вкуса.
2. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.
3. Создание программно-методических и организационных условий для реализации инновационного проекта.
4. Разработка учебной программы «Развития навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» по развитию художественного творчества на основе пособий Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»».
5. Разработка цикла занятий с детьми и воспитателями в рамках проекта.
6. Составление дидактических игр и упражнений на развитие творческого воображения, в каждом из которых сочетались бы элементы разных видов изобразительной деятельности: лепка, рисование, нетрадиционные техники.
7. Организация работы по реализации проекта.

3 этап. Заключительный (с 01.04.17 по 15.04.2017)

1. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставки рисунков.
2. Подведение итогов работы – диагностика, выставка работ семейного творчества в детском саду.
3. Определение задач для новых проектов.

Ожидаемые результаты:

- увеличение числа детей с высоким уровнем творческого развития;
- повышение интереса детей к творчеству;
- повышение активности родителей в деятельности по развитию творческих способностей своих детей.

Методика оценки эффективности проекта:

- диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшей группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» г. Краснотурьинска в сравнении до и после реализации проекта.

В группе «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» г. Краснотурьинска создана творческая среда, способствующая художественному развитию детей: на стенах висят стенды с рисунками, в группе имеются народные игрушки по мотивам филимоновской, каргопольской, дымковской росписи. Для работы с детьми имеется необходимое оборудование и материалы: акварель, гуашь, наборы кистей, масляные мелки, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага.

Для изучения уровня формирования навыков рисования педагог-воспитатель группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» г. Краснотурьинска использовал следующую методику:

Методика: «Диагностика уровня навыков рисования»

Цель: выявить у детей уровень навыков рисования.

Материалы: альбомные листы бумаги, акварельные краски

Задание: нарисовать пейзаж на тему «Осенний лес».

Оценка работы осуществлялась по следующим критериям:

1. Зарисовывает всю поверхность листа;
2. Прорисовывает линию горизонта;
3. Изображает деревья разные по размеру;
4. Цветовая композиция рисунка соответствует реальным цветам осени.

На основании выше перечисленных критериев педагог-воспитатель определил следующие уровни развития творческих способностей:

Высокий уровень - зарисовывает всю поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья разные по размеру и на разном уровне, цветовая композиция соответствует реальным цветам осеннего леса;

Средний уровень - частично зарисовывает поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья одинаковые по размеру

на разном уровне, цветовая композиция частично соответствует реальным цветам осеннего леса;

Низкий уровень - недостаточно зарисовывает поверхность листа, не прорисовывает линию горизонта, деревья изображает на одном уровне, цветовая композиция не соответствует реальным цветам осеннего леса.

После выполнения задания, работы детей были проанализированы и результаты работ были занесены в таблицу (Таблица 2).

Таблица 2

Результаты диагностики развития творческих способностей детей  
в группе «Росинка»

Уровень	Кол-во детей, чел.	Структура, %
Высокий	-	0
Средний	8	44
Низкий	10	56

Анализируя данные таблицы 2, можно сделать вывод, что большая часть детей, воспитываемая в группе «Росинка», имеет низкий уровень развития творческих способностей: 10 детей (56%) из 18 не смогли заполнить рисунком весь лист бумаги, отобразить линию горизонта на рисунке, изображали деревья одинакового размера и использовали несоответствующую цветовую гамму. Остальные 8 воспитанников (44%) владеют средними навыками техники изобразительного искусства (ИЗО) – частично зарисовывают лист бумаги, отображают линию горизонта, изображают деревья одинаковые по размеру на разном уровне, цветовая композиция рисунка частично соответствует реальным цветам осеннего леса.

Таким образом, исходя из результатов диагностики творческих способностей воспитанников группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» можно сделать вывод о том, что развитие навыков рисования в данной группе находится на достаточно низком уровне. Одной из причин этого является то, что навыки, полученные во время специально организованной

деятельности согласно учебному плану детского сада, недостаточно закреплялись во время свободной деятельности детей; так же приемы, используемые при обучении, являлись недостаточно эффективными.

Также в дополнение к первому этапу проектной деятельности в группе «Росинка» было проведено анкетирование родителей воспитанников данной группы на предмет развития творческих способностей ребенка в домашних условиях. В анкете родителям было предложено ответить на девять вопросов (Приложение 1):

1. Интересуетесь ли Вы изобразительным искусством?
2. Как вы оцениваете свои художественные умения?
3. Рисуете ли Вы вместе с ребенком?
4. Имеет ли ребенок возможность заниматься художественным творчеством дома?
5. Обеспечен ли ребенок необходимыми художественными материалами?
6. Ребенок может брать материалы самостоятельно, или вы выдаете их по просьбе?
7. Как вы поступаете с работами ребенка?
8. Как часто вы рассматриваете репродукции работ художников, ходите на выставки?
9. Нуждаетесь ли Вы в консультациях специалиста по вопросам обучения ребенка рисованию?

Родителям предлагались варианты ответов, нужный из которых следовало подчеркнуть.

Результаты анкетирования были занесены в таблицу (см. Таблицу 3).

Таблица 3

**Результаты анкетирования родителей воспитанников группы  
«Росинка» МБДОУ №29 «Сказка»**

<b>Варианты ответов</b>	<b>Кол-во, чел.</b>	<b>Структура, %</b>
<b>1. Интересуетесь ли Вы изобразительным искусством?</b>		
Постоянно	4	22
Время от времени	6	34
Нет	8	44
<b>2. Как вы оцениваете свои художественные умения?</b>		
На отлично	0	0
Я хорошо рисую	3	16
Посредственно	9	50
У меня нет данных способностей	6	34
<b>3. Рисуете ли Вы вместе с ребенком?</b>		
Постоянно	2	11
Время от времени	10	56
Нет	6	33
<b>4. Имеет ли ребенок возможность заниматься художественным творчеством дома?</b>		
Да	18	100
Нет	0	0
<b>5. Обеспечен ли ребенок необходимыми художественными материалами?</b>		
Да	18	100
Нет	0	0
<b>6. Ребенок может брать материалы самостоятельно, или вы выдаете их по просьбе?</b>		
Может брать самостоятельно	12	66
Выдаю по просьбе	6	34
<b>7. Как вы поступаете с работами ребенка?</b>		
Вешаю на стену	2	11
Собираю в папку	9	50
Выбрасываю	7	39

Продолжение таблицы 3

8. Как часто вы рассматриваете репродукции работ художников, ходите на выставки?		
Постоянно	0	0
Не более 4 раз в год	3	17
1-3 раза в год	4	22
Вообще не интересуюсь	11	61
9. Нуждаетесь ли Вы в консультациях специалиста по вопросам обучения ребенка рисованию?		
Да	15	84
Нет	3	16

Исходя из полученных результатов, отраженных в таблице 3, можно сделать вывод, что большинство родителей воспитанников группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка», не интересуются изобразительным искусством, не имеют способностей к рисованию и рисуют со своим ребенком только время от времени. Хотя все дети данной группы имеют возможность реализации своих творческих способностей в домашних условиях, а также обеспечены материально-технической базой для этого. Большинство родителей хранят художественные произведения своих детей, но немалая часть родителей все - таки выбрасывает работы своего чадо, что является очень печальным фактом, так как указывает на невнимательное отношение родителей к способностям своего ребенка. На вопрос «Нуждаетесь ли Вы в консультациях специалиста по вопросам обучения ребенка рисованию?» 84% родителей ответили «Да», что побудило педагога-воспитателя группы приступить к реализации второго этапа проектной деятельности.

Итоги первого этапа позволили спроектировать дальнейшую работу по развитию навыков рисования на занятиях для детей старшего дошкольного возраста. Для этого, в рамках проекта, были поставлены следующие задачи:

1. Разработать и апробировать систему непосредственно образовательной деятельности, способствующую развитию навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать цикл консультаций для родителей по развитию творческих способностей их детей.

Итак, на основе проведенной диагностики, педагог группы «Росинка» разработал программу развития творческих способностей воспитанников данной группы на период с 01 февраля 2017г. по 01 апреля 2017 г.

Цели программы:

1. Развивать у детей устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

2. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение.

3. Подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.

4. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.

5. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Сроки программы: 2 месяца.

Программа развития навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» состояла из 8 проектов, которые включали 21

занятие продолжительностью от 30 до 40 минут (Приложение 2).

Программа развития навыков рисования включала не только методы непредметного рисования, но и познание окружающего мира, а также была призвана развить коммуникативные навыки ребенка, способствующие его дальнейшей социализации.

Данная программа была рассчитана на 11 часов, что соответствует нормативам учебного плана по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста МБДОУ №29 «Сказка».

Рассмотрим проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» более подробно:

1. Проект «Отражение фактурности зимнего леса».

Цель: Изучить с детьми явления природы зимой, понятие «фактурность рисунка», научить детей самостоятельно выражать свои впечатления от увиденного.

Конечный продукт проекта: рисунок «Зимний лес».

В качестве вводного этапа данного проекта воспитателем группы «Росинка» была организована экскурсия в зимний лес. Дети получили немало впечатлений от экскурсии, так как в лесу снега всегда больше, чем в городе, так же в лесу можно увидеть множество хвойных деревьев, их причудливые очертания и формы.

После проведения экскурсии воспитателем была организована беседа, где дети делились своими впечатлениями от увиденного в зимнем лесу, обсуждались палитра цветов зимнего леса, способы отображения его фактурности (цвет, линии и т.д.).

В качестве заключительного этапа проекта детям было предложено изобразить увиденное в зимнем лесу на бумаге с помощью кисти и гуаши.

В ходе данного проекта дети были очень активны, они охотно делились своими впечатлениями от проведенной экскурсии. Все рисунки зимнего леса были отображены детьми в правильной цветовой палитре, фактурность рисунков также была соблюдена и соответствовала контурам и очертаниям



хвойных деревьев.

## 2. Проект «Изображение музейного экспоната».

Цель: познакомить детей с видами диких животных, научить самостоятельности в определении предмета изображения, познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками.

Конечный продукт проекта: рисунок «Музейный экспонат».

На начальном этапе проекта воспитателем группы «Росинка» была организована экскурсия в городской музей, где дети могли познакомиться с типичными представителями дикой природы: медведем, волком, лисой, рысью, зайцем, белкой и другими. На экскурсии экскурсовод музея рассказывал детям о среде обитания, привычках и повадках данных животных, формируя тем самым у детей представления об их образе жизни.

Затем воспитателем в группе было организовано чаепитие и обсуждение увиденного в музее с детьми. Дети с удовольствием рассказывали какое животное их больше впечатлило и почему, излагали запомнившиеся им факты из жизни животных в дикой природе. В конце беседы детям было предложено самостоятельно выбрать персонажа для своего рисунка «Музейный экспонат». А также воспитатель в качестве примера показал как на бумаге с помощью восковых мелков и акварели получить желаемое изображение выбранного животного. Воспитателем в качестве примера был изображен заяц.

Далее дети самостоятельно приступили к рисованию понравившегося им дикого животного. Не у всех с первого раза получилось освоить технику рисования восковыми мелками, и, конечно, без помощи воспитателя не обошлось. Но в целом, дети успешно справились с поставленной перед ними целью. Самыми популярными дикими животными у детей оказались волк, лиса и заяц, наверное, из-за их постоянного упоминания в русских народных сказках, с которыми дети знакомы с младенчества.

## 3. Проект «Отображение пожарной части с помощью нетрадиционной техники рисования».

Цель: познакомить детей с профессией «пожарный», местом их службы, обозначить важность данной профессии, научить детей выделять из общего частное: определять предмет и формы изображения, научить детей получать изображение с помощью поролонового тампона и трафарета.

Экскурсия детей в пожарную часть города была организована руководством МБДОУ №29 «Сказка». Пожарные с удовольствием рассказывали о своей профессии, а также показывали большие пожарные машины и другую спецтехнику. Дети, в свою очередь, внимательно слушали рассказы пожарных, и даже по очереди посидели за рулем настоящей пожарной машины, что доставило им много позитивных впечатлений. О них они и поделились с воспитателем и друг с другом во время беседы, проведенной в группе по итогам экскурсии.

Во время беседы выяснилось, что больше всего из всей экскурсии детям, конечно же, понравились большие пожарные машины, при этом большая половина мальчиков группы выразила желание в дальнейшем освоить профессию пожарного.

Для осуществления заключительного занятия проекта и получения конечного продукта воспитателем заранее были приготовлены трафареты и поролоновые тампоны. И, предугадывая предпочтения детей, педагогом были подготовлены основные формы трафаретов для изображения пожарной части: пожарная машина, здание пожарной части, пожарные, огонь и т.д.

Детям оставалось самостоятельно определиться с сюжетом своего рисунка, что именно будет в его центре: пожарный, машина или само здание.

С определением предмета изображения у детей, как и ожидалось, проблем не возникло, в основном они, конечно же, выбрали изображение пожарной машины. А вот способ получения рисунка для них по началу казался затруднительным, но после детальных объяснений воспитателя дети смогли осуществить требуемые от них действия.

#### 4. Проект «Изображение музыки».

Цель: научить детей самостоятельно определять сюжет рисунка по

прослушанному музыкальному произведению, научить детей изображению пространства в композиции.

Конечный продукт проекта: Четыре рисунка, возникшие в воображении на прослушанную музыку.

В ходе реализации первого этапа данного проекта дети прослушивали музыкальные композиции, связанные с тематикой времен года: летние звуки природы, дождя и грома, снежной вьюги, завываний ветра. В качестве музыкального сопровождения проекта воспитателем группы «Росинка» было выбрано музыкальное произведение Антонио Вивальди «Времена года».

По окончании прослушивания каждой композиции детям предлагалось изобразить на бумаге пейзаж, возникший в их воображении по следующей методике: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

В завершении проектной деятельности воспитателем группы было организовано обсуждение полученных изображений с воспитанниками группы.

Большинство детей группы «Росинка» самостоятельно справились с основной задачей данной проектной деятельности – изображением пейзажей четырех времен года, но все же некоторым понадобилась помощь воспитателя в определении предмета своего рисунка.

## 5. Проект «Рисуем сказку».

Цель проекта: познакомить детей с творчеством великого русского художника В.М. Васнецова, научить самостоятельному подбору сюжета для

своего творчества по мотивам русских сказок, обучить техники получения изображения с помощью пластилина.

Конечный продукт: поделка – изображение по мотивам русской сказки, выложенное пластилином по рисунку на картоне.

В начале проектной деятельности воспитатель знакомил детей с творчеством В.М. Васнецова, вниманию детей были представлены такие художественные произведения как «Аленушка», «Богатыри», «Иван Царевич на сером волке», «Ковер – самолет», «Снегурочка», «Царевна – несмеяна», «Царевна – лягушка».

Далее детям было предложено нарисовать на картоне свой сюжет знакомой им русско-народной сказки. Далее дети накладывали на картон с контурным рисунком пластилин, затем ламинировали изображение лаком.

В конце проектной деятельности воспитатель провел с детьми обсуждение полученных изображений, мотивацию выбора детей того или иного сюжета своей поделки.

Девочками группы в основном выбирались сюжеты таких русских народных сказок, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Царевна-лягушка», а мальчиками сюжеты сказок, главными действующими лицами которых были богатыри или Иван Царевич.

#### 6. Проект «Подбор палитры красок».

Цель проекта: научить детей самостоятельно определять палитру красок, которую художник использовал при написании своей картины, развивать у детей инициативность, научить детей не бояться выражать свое мнение.

Конечный продукт: составленные палитры цветов.

Воспитателем группы было предложено детям внимательно рассмотреть четыре картины (Приложение 4), сказать, о чем они, какое настроение вызывает и почему.

В ходе беседы дети выясняли, какое цветосочетание преобладает в картине (теплое, холодное, контрастное), из каких цветовых тонов оно

составлено. Далее детям было дано задание подобрать соответствующие краски на палитре. По окончании работы все палитры рассматривались, сравнивались с цветом картин, и воспитателем отмечались наиболее точно составленные палитры.

#### 7. Проект «Изучение правил чаепития или рисуем чайный сервиз».

Цель проекта: научить детей технике рисования с использованием крашеных опилок, обучить детей правилам поведения за столом.

Конечный продукт: рисунок «Чайный сервиз».

Для создания рисунка «Чайный сервиз» детям, воспитателем группы «Росинка», были предложены следующие материалы: листы бумаги, клей ПВА, кисточка для клея, природный материал (опилки), гуашь разного цвета, кисть №6, шаблон - кружки для чайничка, стаканчик под воду, салфетки. Дети обводили подготовленные воспитателем шаблоны, получая изображения чайного сервиза на бумаге, затем с помощью клея наносили на контуры опилки, далее раскрашивали полученную композицию.

Далее воспитателем было организовано совместное с детьми обсуждение - когда и с какой целью используется чайный сервиз? Также с детьми была проведена беседа о правилах поведения за столом.

#### 8. Проект «Отображение красок весеннего леса».

Цель: Изучить с детьми явления природы весной, закрепить изучение понятия «фактурность рисунка», научить детей самостоятельно выражать свои впечатления от увиденного.

Конечный продукт проекта: рисунок «Весенний лес».

Воспитателем группы была организована экскурсия в близлежащий лесопарк, где с детьми было проведено обсуждение красок весеннего леса, были собраны прошлогодние опавшие листья.

Далее в группе с детьми было проведено чаепитие и обсуждение их впечатлений.

На заключительном этапе проектной деятельности дети для получения рисунка «Весенний лес» покрывали листок дерева красками разных цветов,

затем прикладывали его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз для получения отпечатка брался новый листок. Черешки у листьев дети дорисовывали кистью.

В целом, реализация разработанной программы «Развития навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» прошла успешно. Дети охотно участвовали в данной педагогической деятельности – с удовольствием посещали экскурсии, делились впечатлениями, знакомились с новыми техниками рисования, активно взаимодействовали в своей творческой деятельности с воспитателем и друг с другом.

Хочется также отметить, что работа воспитателя по развитию рисования у детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» не ограничилась только лишь организацией проектной деятельности своих воспитанников. Воспитателем группы «Росинка» была разработана и реализована программа консультирования для родителей воспитанников группы «Росинка», содержание которой изложено в Таблице 4.

Таблица 4

Программа консультационного курса для родителей по развитию творческих способностей воспитанников группы «Росинка»

№ п/п	Тема	Длительность, ч.
1	Потребность детей в развитии их творческих способностей	0,2
2	Методы развития творческих способностей детей в домашних условиях	1,0
3	Способы поощрения детей как развитие мотивации к творчеству	0,2
Итого		1,4

Консультационный курс для родителей воспитанников группы «Росинка» состоял из трех этапов и занял 1,4 ч. педагогического времени. Консультационный курс по развитию творческих способностей для родителей воспитанников группы «Росинка» был разделен на 5 занятий по 20 минут один раз в неделю. Курсы были бесплатными и добровольными для

посещения.

Родители приняли активное участие в развитии творческих способностей своих детей: посещаемость курсов составила 80-90%, что свидетельствует о серьезном отношении родителей к данному вопросу.

На заключительном этапе проекта была организована выставка детских рисунков, полученных в ходе реализации 2 этапа проекта.

По завершению программы художественного развития, педагогом группы «Росинка» было дано контрольное задание, результатом которого должна была стать оценка результатов освоения вышеуказанной программы.

Контрольное занятие дало возможность выявить изменения в уровне развития навыков рисования у детей группы «Росинка», произошедшие в результате специально организованных занятий, сравнить вновь полученные результаты с данными, полученными в начале реализации проекта. В процессе оценки результатов проекта использовалась та же методика, что и на первом этапе проекта. Участвовало так же восемнадцать детей.

Динамика творческих показателей дошкольников при использовании программы по развитию навыков рисования в группе «Росинка» отображена в таблице 5.

Таким образом, из таблицы 5 мы видим, что уровень творческих способностей детей с показателем «высокий» по результатам реализации программы составил 44% (8 человек), а с показателем «средний» - 56% (10 человек). Уровень творческих способностей с показателем «низкий» не обнаружено ни у одного дошкольника из экспериментальной группы.

Динамика творческих показателей дошкольников при использовании программы по развитию навыков рисования в группе «Росинка» изображена на рисунке 1.

Таблица 5

Динамика творческих показателей детей дошкольного возраста при использовании программы по развитию навыков рисования в группе «Росинка»

Уровень	Кол-во детей, чел.	Структура, %	Изменения в сравнении до реализации программы	
			Кол-во детей, чел.	Структура, %
Высокий	8	44	+8	+44
Средний	10	56	+2	+12
Низкий	0	0	-10	-56

По рисунку 1 можно сказать, что динамика творческих показателей детей после реализации программы по развитию навыков рисования в группе «Росинка» является положительной. До реализации программы высокого уровня развития творческих способностей не достигал не один ребенок из данной группы, а по завершению программы данный показатель вырос на 44%.

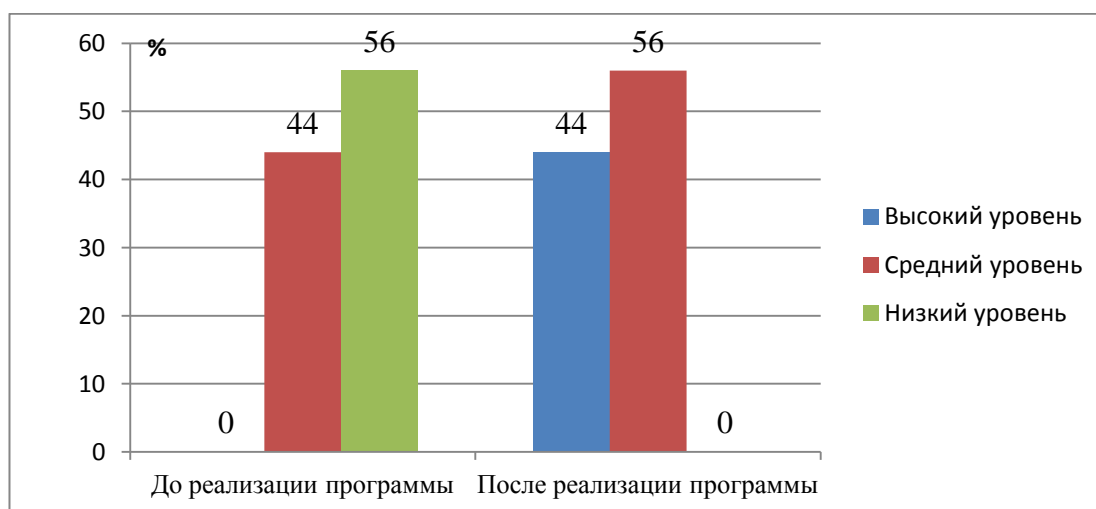


Рис 1. Динамика творческих показателей детей до и после реализации программы по развитию навыков рисования в группе «Росинка»

Показатель среднего уровня развития также увеличился с 44% до 56%, а вот показатель «низкий уровень» понизил свое значение до нуля, чего и добивался разработчик вышеуказанной программы.



Дополнительно было проведено анкетирование родителей по теме «Роль проектной деятельности в развитии вашего ребенка». Анкета состояла из пяти вопросов (Приложение 3):

1. Как вы оцениваете организацию проектной деятельности по развитию творческих способностей Вашего ребенка?
2. Оцените развитие навыков рисования у Вашего ребенка после реализации проекта.
3. Получили ли вы удовольствие от участия в проекте?
4. Как вы думаете, какие навыки помимо навыков рисования развила в Вашем ребенке проектная деятельность. Назовите их.
5. Как вы считаете, по каким еще направлениям развития Вашего ребенка можно реализовать проектную деятельность в условиях детского сада.

Результаты анкетирования представлены в таблице 6.

Как видно из таблицы 6, 89% родителей воспитанников группы «Росинка» оценивают организацию проектной деятельности «Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники рисования» на уровне 9-10 баллов. При этом 95% родителей отметили, что навыки рисования у их детей после реализации проекта улучшились и лишь 5% родителей не заметили существенных изменений в творческих способностях своих детей. По итогам анкетирования все родители остались довольны реализацией проекта. Также родителями воспитанников группы «Росинка» было отмечено, что проект «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования» развил в их детях коммуникабельность (100%), самостоятельность (83%), сообразительность (78%) и познавательную активность (67%). На вопрос «Как вы считаете, по каким еще направлениям развития Вашего ребенка можно реализовать проектную деятельность в условиях детского сада?» большинство родителей, а именно 83%, дали ответ, что хотели бы развить у своих детей речь и культуру общения.

Результаты анкетирования родителей воспитанников группы  
«Росинка» МБДОУ №29 «Сказка»

Варианты ответов	Кол-во, чел.	Структура, %
1. Как вы оцениваете организацию проектной деятельности по развитию творческих способностей Вашего ребенка? Оцените по шкале от 1 до 10 баллов. Укажите, что именно Вам не понравилось в организации проектной деятельности.		
От 9 до 10 баллов	16	89
От 5 до 8 баллов	2	11
До 5 баллов	0	0
2. Оцените развитие навыков рисования у Вашего ребенка после реализации проекта.		
Существенно улучшились	15	84
Немного улучшились	2	11
Не заметил(а) изменений	1	5
Ухудшились	0	0
3. Получили ли вы удовольствие от участия в проекте?		
Да	18	100
Нет	0	0
4. Как вы думаете, какие навыки помимо навыков рисования развила в Вашем ребенке проектная деятельность. Назовите их.		
Коммуникабельность	18	100
Самостоятельность	15	83
Сообразительность	14	78
Познавательная активность	12	67
5. Как вы считаете, по каким еще направлениям развития Вашего ребенка можно реализовать проектную деятельность в условиях детского сада.		
Развитие математических способностей	12	67
Развитие речи и культуры общения	15	83
Развитие танцевальных навыков	8	45

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проект по развитию навыков рисования в группе «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» был реализован успешно. Данный проект может быть применен и в других группах МБДОУ №29 «Сказка» для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

По итогам успешной реализации проекта в рамках заключительного

этапа педагогом группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» был разработан план работы с детьми и их родителями следующей подготовительной группы на 2017 – 2018 учебный год:

1. На занятиях с детьми:

- 1.1. разнообразить и усложнить техники нетрадиционного рисования на занятиях;
- 1.2. показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
- 1.3. ввести ранее не используемый материал для рисования;
- 1.4. разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
- 1.5. использовать занятия на улице;
- 1.6. принимать участие в различных районных и городских конкурсах.

2. В работе с родителями:

- 2.1. дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы;
- 2.2. ежемесячно проводить анкетирования на интересующие темы и последующими разъяснительными беседами;
- 2.3. организовывать различные выставки завершенных работ родителей и работ, выполненных с детьми в домашних условиях.

3. Заниматься самообразованием. Продолжать углубленное изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя незнакомые виды нетрадиционного рисования и накапливать интересные методы и приемы в работе с детьми и родителями.

Как видно из плана педагога группы «Росинка» МБДОУ №29 «Сказка» на 2017-2018 учебный год, он получился очень перспективным и содержательным, и стоит надеяться на успехи педагога в дальнейшей деятельности по развитию творческих способностей воспитанников МБДОУ №29 «Сказка».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Изучение теоретических основ обеспечило выявление сущности основного понятия данного исследования. Под проектной деятельностью автором исследования понимается сочетание различных, базирующихся на существующих в настоящий момент, возникающих в перспективе интересах ребенка видов независимой деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность включает, с одной стороны, сотрудничество со взрослыми, а с другой, на регулярно пополняющихся независимых действиях ребенка дошкольного возраста [26, с.13].

2. Особенностью проектной деятельности детей дошкольного возраста предьявляется возможность способствовать становлению у детей индивидуальных качеств, развивающихся лишь при обеспечении деятельностного участия, исключая вербализацию усвоения. Первоочередно утверждение касается коллективных проектов, при наличии ограниченного числа участников коллектива, создающего совместный творческий продукт. К вновь образованным характеристикам относятся способность сотрудничать, чувствуя себя членом команды, принимать и выполнять свои обязанности, неся за них полную ответственность, обсуждать их специфику выполнения, согласовывая результат своей деятельности с результатами деятельности остальных членов команды, проводить анализ достигнутых результатов, корректировать их при необходимости, согласовывать свои потребности с потребностями других, подчиняя их общему делу [22, с.66].

3. В образовательном процессе современных дошкольных учреждений чаще всего осуществляются следующие типы проектов:

- исследовательско–творческие, наполненные детским экспериментированием и подачей результатаов в виде оформления газет, детского дизайна, постановки драматизации;
- ролево – игровые, включающие фрагменты творческих игр, позволяющих детям находясь в образе героя сказки, отыскать решение

обозначенных проблем;

- информационно - практико – ориентированные, включающих поиск и применение детьми необходимой информации, направленной на удовлетворение общественных потребностей, в виде оформления дизайна группы или создания витража и др.;
- творческие, в итоге которых появляется и осуществляется программа детского праздника, например «Неделя театра».

4. Изучение опыта применения проектной деятельности в образовательном процессе МБДОУ №29 «Сказка» позволил утверждать, что такая деятельность осуществляется воспитателями по всем направлениям развития ребенка, что дает эффективные положительные результаты, как в достижении детьми необходимого уровня освоения программы, так и в работе с их родителями, приближая их к роли полноправных участников образовательного процесса. Проектная деятельность реализуется активно в группах различной возрастной категории.

5. Организация проектной деятельности предусматривает высокий уровень педагога в овладении технологией проектирования, постоянный профессиональный рост и саморазвитие в направлении совершенствования умений продуктивно сотрудничать с творческой командой, увлекать участников проекта, мотивировать их на результативную деятельность, выполнять свою работу на каждом их этапов проекта, соблюдать требуемые указания к применению этого метода в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Реализация проектной деятельности детей дошкольного возраста предусматривает совершенствование позиции педагога. Из носителя готовых знаний он трансформируется в сопровождающего познавательной исследовательской деятельности своих воспитанников, что влечет улучшение психологического климата в группе в целом, создает условия для творческого развития каждого ребенка дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, И. А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. [Текст] / И.А. Андреева. - Москва - РГГУ, 2015. – 437с.
2. Антонова, Т. В. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления [Текст] / Т.В. Антонова. - Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5 - С. 54–69.
3. Барышева, Т. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Т.А. Барышева и др. - Москва: Огни, 2013. - 416 с.
4. Белицкая, Г. Э. Социальная компетентность личности. [Текст] / Г.Э. Белицкая. - М.: ИП РАН, 1995. – 245 с.
5. Белкина, В. Н. Особенности проектной деятельности в дошкольной образовательной организации [Текст] / В.Н. Белкина, Т.Н. Захарова – Ярославль: Ярославский педагогический вестник – 2011. - № 4 - Том II (Психолого-педагогические науки) - С. 131-135.
6. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. Б.М. Бим-Бада.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - С. 528.
7. Веракса, Н. Е., Проектная деятельность дошкольников. [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса - М.: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - 2008. - 123 с.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1972. – 156 с.
9. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. [Текст] / Н.А. Виноградова. - М.: Пособие для воспитателей. - 2013. - 163 с.
10. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. [Текст] / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Пособие для воспитателей. Айрис-пресс, 2014. - 208 с.
11. Винокурова, Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих

способностей [Текст] / Н.К. Винокурова. - М.: Книга по Требованию, 2012 - 360 с.

12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991 - 160 с.

13. Гаврина, С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет [Текст] / С.Е. Гаврина и др. - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 176 с.

14. Голубева, М. В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей [Текст] / М.В. Голубева. - Москва: СИНТЕГ, 2015 – 845 с.

15. Давыдова, Г. Н. «Пластилинография 2» [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011 – 82 с.

16. Давыдова, Г. Н. «Пластилинография» [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

17. Давыдова, Г. Н. «Нетрадиционные техники в детском саду» [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 - Ч.1 – 80 с. - Ч.2 – 72 с.

18. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления [Текст] / Пер. с англ. Н.М. Никольской – М.: Совершенство, 1997. – 208 с.

19. Дмитриева, В. Г. Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному. [Текст] / В.Г. Дмитриева. - М.: Астрель – АСТ, 2013. – 506 с.

20. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ. [Текст] / Е.С. Евдокимова. М.: Издательство «Сфера», 2011. – 216 с.

21. Зебзеева, В. А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей [Текст] / В.А. Зебзеева // Обзор программ дошкольного образования. Приложение к журналу «Управление ДОУ». – М.: «ТЦ Сфера», 2009. – 128 с.

22. Игнатъев, Б. В. На путях к методу проектов. [Текст] / Под ред. Б.В. Игнатъева, М.В. Крупениной. - М.: Работник просвещения, 1930. – 222 с.

23. Ильина, Т. Н. Активные методы обучения педагогов в ДОУ.

Управление в ДОУ [Текст] / Т.Н. Ильина // Научно – практический журнал. – 2008. - № 1. – С. 75–77.

24. Казакова, Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчество» [Текст] / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 256 с.

25. Калинина, Н. В. Социальная компетентность школьников как индикатор результативности деятельности образовательного учреждения. [Текст] / Н.В. Калинина. - М.: Кострома, 2001. С. 146–148.

26. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] / Л.С. Киселева и др. - М.: АРКТИ, 2013. – 93 с.

27. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. [Текст] / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2006. - 96 с.

28. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. [Текст] / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. Под ред. И.А. Колесниковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

29. Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. [Текст] / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2004. – 272 с.

30. Левин, Л. Э. Новые пути школьной работы (метод проектов). [Текст] / Л.Э. Левин. - М.: Работник просвещения, 1925. - С. 88.

31. Лукьянова, И. И. Базовые потребности как основа развития социальной компетентности подростков [Текст] // И.И. Лукьянова. Психол. наука и образование. - 2001. - № 4. - С. 41–47.

32. Майер, А. А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. [Текст] // А.А. Майер. Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2008. - № 3. - С. 8–12.

33. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. [Текст] / Л.Д. Морозова. - М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с.



34. Новикова, Т. Д. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] // Т.Д. Новикова. М.: Народное образование, 2000. – № 7. С. 10-44.
35. Парменкова, К. Метод проектов [Текст] // К. Парменкова. - Наш Труд. - 1925. - № 9-10. - С. 24-32.
36. Пахомова, Н. Ю. Метод проектов в преподавании информатики [Текст] / Н.Ю. Пахомова. Информатика и образование. - 1996.– № 1–2. С. 18-56.
37. Пахомова, Н. Ю. Проектное обучение – что это? [Текст] // Н.Ю. Пахомова. - Методист. – 2004. – № 1. С. 5-24.
38. Пахомова, Н. Ю. Учебный проект: методология поиска [Текст] // Н.Ю. Пахомова. - Учитель. – 2000. – № 1. С. 28-30.
39. Петрова, В. Метод проектов. [Текст] / В. Петрова. - М.: Молодая гвардия, 1929. - 81с.
40. Пискунов, А. И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений [Текст] / Под ред. А.И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с.
41. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
42. Попова, Н. И. Метод проектов и школа жизни. [Текст] / Н.И. Попова. - М.: Новая Москва, 1926. – 54 с.
43. Рыжова, Н. А. Коллекция увлечений (приложение к журналу «Обруч»): пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / Н. А. Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004. - 80с.
44. Сакулина, Н. П., Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1982, 206 с.
45. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В.О. Скворцова. – Москва: Феникс, 2009. - 224 с.

46. Тебенева, Т. Н. Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДООУ. [Текст] / Т.Н. Тебенева // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2007. - № 1. – С. 64–73.

47. Тетерин, М. Кривое зеркало. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. [Текст] / М. Тетерин. - М.: Алиса, 2013. – 16 с.

48. Тетерин, М. Листья деревьев. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. [Текст] / М. Тетерин. - М.: Алиса, 2013. – 16 с.

49. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников [Текст] / Л.Л. Тимофеева. // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 7–12.

50. Трояновский, И. Что такое проект-метод [Текст] / И. Трояновский, С. Тюрберт. // Вестник просвещения. — 1925. — № 11. – С. 14–16.

51. Цветкова, И. В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. Популярное пособие для родителей и педагогов. [Текст] / И.В.Цветкова, Г.В.Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.

Анкета

1. Интересуетесь ли Вы изобразительным искусством?

Постоянно      Время от времени      Нет

2. Как вы оцениваете свои художественные умения?

На отлично    Я хорошо рисую    Посредственно    У меня нет данных способностей

3. Рисуете ли Вы вместе с ребенком?

Постоянно      Время от времени      Нет

4. Имеет ли ребенок возможность заниматься художественным творчеством дома?

Да      Нет

5. Обеспечен ли ребенок необходимыми художественными материалами?

Да      Нет

6. Ребенок может брать материалы самостоятельно, или вы выдаете их по просьбе?

Может брать самостоятельно      Выдаю по просьбе

7. Как вы поступаете с работами ребенка?

Вешаю на стену    Собираю в папку    Выбрасываю

8. Как часто вы рассматриваете репродукции работ художников, ходите на выставки?

Постоянно    Не более 4 раз в год    1-3 раза в год    Вообще не интересуюсь

9. Нуждаетесь ли Вы в консультациях специалиста по вопросам обучения ребенка рисованию?

Да      Нет

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа развития навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста  
группы «Росинка»

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
1	«Отражение фактурности зимнего леса»	1.Экскурсия в зимний парк	-	-	-	0,3
		2. Беседа. Обсуждение явлений природы, которые произвели впечатление	-	-	-	0,3
		3. Рисунок «Зимний лес»	фактурность окраски, цвет.	кисть, гуашь, бумага	Рисование контуров деревьев, вертикальное нанесение кистью инея.	0,3
2	«Изображение музейного экспоната»	1.Экскурсия в музей диких животных	-	-	-	0,3
		2. Беседа с чаепитием. Обсуждение экскурсии. Выбор животного для изображения.	-	-	-	0,3
		3. Рисунок «Музейный экспонат»	цвет, линия, пятно, фактура.	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или	0,3

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
					несколько цветов. Рисунок мелкими остается незакрашенным.	
3	«Отображение пожарной части с помощью нетрадиционной техники рисования»	1.Экскурсия в пожарную часть	-	-	-	0,3
		2.Обсуждение предмета рисования, форм рисования	-	-	-	0,3
		3. Рисунок «Пожарная часть»	пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из	ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.	0,3

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
				проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.		
4	«Изображение музыки»	1.Прослушивание классической музыки: летние звуки природы, дождя и грома, снежной вьюги, завываний ветра.	-	-	-	0,3
		2. Четыре рисунка, возникшие в воображении и на прослушанную музыку.	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный	0,3

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
					рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.	
		3.Обсуждение полученных изображений	-	-	-	0,3
	Итого					6,0
Март						
5	«Рисуем сказку»	1.Творчество В. Васнецова. Беседа по картинам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	-	-	-	0,4
		2.Рисуем сказку	Цвет, фактура	картон с контурным рисунком	Ребенок накладывает на картон с	0,4

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
				или без него; набор пластилина; салфетка для рук; доска для раскатывания пластилина; стека, бросовый материал (коробка из под конфет, стержень от ручки), лак для волос (для лакирования).	контурным рисунком пластилин, затем ламинирует изображение лаком.	
		3.Обсуждение полученных изображений	-	-	-	0,3
6	«Подбор палитры красок»	1.Дидактическая игра «Подбери на своей палитре краски, которые художник использовал в картине» (Приложение 4).	цвет, линия.	Репродукция художественной картины, палитра, кисти, гуашевые краски, листы бумаги.	Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть картину, сказать, о чем она, какое настроение вызывает и почему. В ходе беседы ребята выясняют, какое цветосочетание преобладает в картине (теплое, холодное,	0,4



№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
					контрастное), из каких цветовых тонов оно составлено. Детям дается задание подобрать соответствующие краски на палитре. По окончании работы все палитры рассматриваются, сравниваются с цветом картины, отмечаются наиболее точные составленные.	
7.	«Изучение правил чаепития или рисуем чайный сервиз»	1.Рисование из крашенных опилок "Чайный сервиз"	цвет, линия, фактура.	Листы бумаги, клей ПВА, кисточка для клея, природный материал (крашенные опилки), гуашь разного цвета, кисть №6, шаблон-кружки и чайничка, стаканчик под воду, салфетки.	Ребенок обводит шаблоны, получая изображения на бумаге, затем с помощью клея наносит на контуры опилки, далее раскрашивает полученную композицию.	0,3
		2. Обсуждение когда и с какой	-	-	-	0,3

№п/п	Наименование проекта	Наименование занятия	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения	Длительность занятий, ч.
		целью используется чайный сервиз? Рассуждение о правилах поведения за столом.				
8	«Отображение красок весеннего леса»	Экскурсия в весенний лес	-	-	-	0,3
		Беседа с чаепитием. Обсуждение экскурсии.	-	-	-	0,3
		Рисунок «Весенний лес»	фактура, цвет.	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	0,3
	Итого					5,0
ВСЕГО						11,0

**Анкета**

**«Роль проектной деятельности в развитии вашего ребенка»**

1. Как вы оцениваете организацию проектной деятельности по развитию творческих способностей Вашего ребенка? Оцените по шкале от 1 до 10 баллов. Укажите, что именно Вам не понравилось в организации проектной деятельности.
2. Оцените развитие навыков рисования у Вашего ребенка после реализации проекта.  
Существенно улучшились  
Немного улучшились  
Не заметил(а) изменений  
Ухудшились
3. Получили ли вы удовольствие от участия в проекте?  
Да  
Нет  
Если нет, укажите почему.
4. Как вы думаете, какие навыки помимо навыков рисования развила в Вашем ребенке проектная деятельность. Назовите их.
5. Как вы считаете, по каким еще направлениям развития Вашего ребенка можно реализовать проектную деятельность в условиях ДОУ.

### Конспект занятия

Дидактическая игра «Подбери на своей палитре краски, которые художник использовал в картине»

Цели: Развивать у детей художественное восприятие, умение видеть и анализировать цветовую гамму картины, соотносить ее с цветовой палитрой (холодной, теплой, контрастной) и с собственными ощущениями, находить картину, в которой звучит соответствующее картине настроение.

Материалы: цель первого задания - три картины, выполненных в теплой, холодной и контрастной гаммах, соответственно им - три палитры. Для второго задания - одна картина выполнена в яркой, насыщенной гамме цветов, вторая - в пастельной.



Рис. 1 и 2 Картины в теплой, холодной и контрастной гамме.

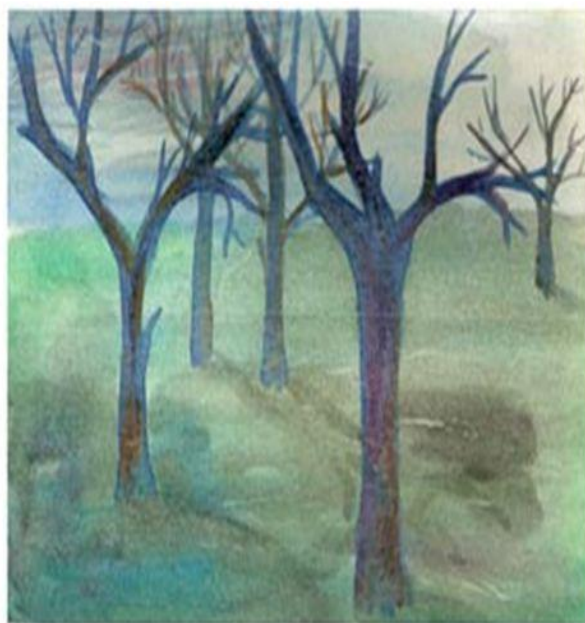


Рис. 3 и 4. Картины в теплой, холодной и контрастной гамме.



Рис. 5 и 6. Палитра цветов в яркой, насыщенной и пастельной гамме.



Рис. 7. Палитра цветов в яркой, насыщенной и пастельной гамме.

1-е задание.

Воспитатель поочередно показывает детям палитры с холодной, теплой и контрастной гаммой и предлагает найти картины, написанные этими цветосочетаниями. Дети объясняют свой выбор. Они рассматривают цвета палитры и показывают их на картине, рассказывая, какое настроение вызвала у них картина и почему. Соотносят цветовое звучание произведения с собственным настроением.

2-е задание.

Дети сначала должны найти картину, соответствующую яркой, насыщенной цветовой палитре, а затем - мягкой, пастельной негромкой.



НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Друженина Марина Радиковна  
Кафедра педагогике и психологии детства  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 8.12.17

Ответственный  
нормоконтролер

М.Р. Друженина  
(подпись)

Друженина М.Р.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ  
ФИО Друженина Марина Радиковна  
института/факультета ИПИД получены следующие результаты:  
Оригинальный текст составляет 82,86

Дата 11/2/18

Ответственный  
подразделения В.Н. Николаева  
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

«Организация проектной деятельности детей в дошкольной  
образовательной организации»

студента *Дружининой Марины Радиковны*,

обучающейся по ОПОП «Педагогическое образование»  
профиль «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Исследование выполнено по актуальной теме для системы дошкольного образования. В процессе выполнения квалификационной работы студентом были проанализированы теоретические источники, сделаны обобщения материала по теме исследования, определены пути решения проблем в организации проектной деятельности в условиях образовательной среды дошкольной образовательной организации.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил достаточную готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности. В рамках проектирования были определены основные направления и разработаны рекомендации по организации проектной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность в организации и проведении исследовательской работы на базе образовательной организации.

Студент не достаточно рационально планировал время выполнения, порядок этапов исследовательской работы.

Содержание ВКР достаточно систематизировано, отражает основные положения исследования. Автором самостоятельно выполнена опытно-поисковая работа. В процессе работы над темой студент продемонстрировал средний уровень умения анализировать и обобщать научную литературу профессиональной направленности. Заключение ВКР соотнесено с задачами исследования и отражает основные итоги работы.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Дружининой Марины Радиковны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

Подпись 

Сулимова Наталия Петровна

доцент

педагогики и психологии детства

доцент кафедры педагогики и психологии детства

канд. пед. наук

Дата 11.12.2017



